

МИНОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования

«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГАОУ ВО «РГУ»)

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ
Кафедра истории русской классической литературы

ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XI – XVIII ВВ.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

История театра и кино, театральная и кинокритика

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная*

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2025

ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XI – XVIII ВВ.

Рабочая программа дисциплины

Составители:

д. филол. наук, профессор РАН *М. Ю. Люстров*

Ответственный редактор:

к. филол. н., доцент *М. И. Хазанова*

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры Истории
театра и кино

№ 4 от 13.11.2024 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1	Пояснительная записка	3
	1.1 Цель и задачи дисциплины	3
	1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине	3
	1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
2	Структура дисциплины	5
3	Содержание дисциплины	7
4	Образовательные технологии	9
5	Оценка планируемых результатов обучения	11
	5.1. Система оценивания	11
	5.2. Критерии выставления оценок	11
	5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	13
6	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	15
	6.1. Список источников и литературы	15
	6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	17
7	Материально-техническое обеспечение дисциплины	17
8	Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья	18
9	Методические материалы	19
	9.1. Планы семинарских занятий	19
	9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ	22
	Приложения	
	Приложение 1. Аннотация дисциплины	26

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины – дать развернутое представление о средневековой русской литературе и литературе XVIII в: художественной специфике, проблематике, жанровом и стилевом своеобразии, принципах изображения человека, способов организации времени и пространства через изучение основных памятников и основных произведений

Задачи дисциплины:

- познакомить студентов с основными этапами развития русской литературы XI- XVIII вв.
- выявить черты словесности средневекового типа и сменяющей ее литературы европейского типа.
- исследовать литературные контакты русской литературы XI-XVIII вв. и литератур других европейских стран
- рассмотреть творчество крупнейших русских писателей XI-XVIII вв.

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ОПК 3 способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности	ОПК 3.1. Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса и явлений ОПК 3.2. Умеет использовать многообразие достижения отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности ОПК 3.3. Владеет средствами художественной выразительности и результатами достижений в области отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности	Знать: основные этапы развития отечественной и мировой литератур; основные имена и факты отечественной и мировой литератур; основные направления и жанры отечественной и мировой литератур, жанры фольклорных текстов; основные концепции развития литературы; основные методы анализа художественного текста Уметь: читать, анализировать и интерпретировать научные литературоведческие и культурологические тексты; всесторонне анализировать художественные тексты различных направлений и жанров различными методами Владеть: справочным материалом и интернет-ресурсами литературоведческого и культурологического характера

<p>ОПК 8 Способность ориентироваться в различных типах словесной культуры</p>	<p>ОПК 8.1. формулирует и описывает различные типы словесной культуры ОПК 8.2. показывает умения применять различные типы словесной культуры ОПК 8.3. владеет методами различных типов словесной культуры</p>	<p>Знать: место истории мировой литературы в системе гуманитарных наук, основные факты, изучаемые и объясняемые в рамках различных разделов истории мировой литературы Уметь: читать и анализировать научную литературу по профильной и смежным областям знания; излагать теоретический материал как соблюдая нормы научного стиля речи, так и в популярной, общедоступной форме Владеть: основными приемами доказательства и опровержения утверждений, применяемыми в истории литературы; различными техниками анализа и интерпретации языкового материала и текстов различных стилей и жанров</p>
<p>ОПК 6 Способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте</p>	<p>ОПК 6.1. Демонстрирует понимание специфики и статуса различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте ОПК 6.2. Применяет на практике конкретные навыки критического восприятия, анализа и оценки произведений различных видов искусств. ОПК 6.3. Соблюдает базовые принципы и приемы познания в области искусствознания.</p>	<p>Знать: основные положения теории и истории театра и кино; основные методы культурологического и искусствоведческого анализа Уметь: применять знания по теории и истории театра и кино для анализа и интерпретации культурологического материала Владеть: различными техниками анализа и интерпретации культурологического материала и текстов различных стилей и жанров</p>

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История русской литературы XI - XVIII вв.» относится к обязательной части блока дисциплин учебного плана.

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 академических часа (ов).

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
	Лекции	16
	Семинары/лабораторные работы	12
	Всего:	28

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 44 академических часа(ов).

3. Содержание дисциплины

Введение. Общая периодизация русской литературы XI-XVIII вв. Отечественные и зарубежные концепции развития средневековой русской литературы. Основные черты литературы Древней Руси. Жанровая система древнерусской литературы. Эстетические и этические представления древнерусского книжника. Основные темы древнерусской литературы. Книжная культура Древней Руси. Роль переводной литературы в развитии древнерусской литературы.

Литература Киевской Руси. Жанры и темы русской литературы XI-начала XII в. Произведения на темы мировой и русской истории. Раннее русское летописание. «Повести временных лет» как литературный памятник. «Повесть временных лет» и фольклор. Жанровое своеобразие «Повести временных лет». Жанры ораторской прозы: «Слово о Законе и Благодати» митрополита Илариона. «Поучение Владимира Мономаха» как памятник учительного красноречия. Житийная литература: княжеские и преподобнические жития. Жанр хождения в литературе Киевской Руси.

Литература эпохи феодальной раздробленности. Литература Киевского княжества. Литература Новгорода. Литература Владимиро-Суздальского княжества: «Моление» Даниила Заточника. Галицко-Волынская литературная традиция: Галицко-Волынская летопись. «Слово о полку Игореве»: историческая основа, сюжет и композиция, ритмическая организация памятника, проблема жанра, герои «Слова», «Слово о полку Игореве» в контексте средневековой европейской литературы.

Литература эпохи татаро-монгольского ига. Летописная повесть о битве на реке Калке. «Повесть о разорении Рязани Батыем»: композиция и историческая достоверность. Жанровое своеобразие «Повести о житии Александра Невского». Семантика «Слова о погибели Русской земли». Куликовский цикл в литературе Древней Руси. Проблема

«второго югославянского влияния» и стиль «плетения словес». Творчество Епифания Премудрого.

Литература Московского царства. Русская публицистика XV-XVI вв. Эпистолярное творчество Ивана Грозного: стиль, жанровое своеобразие, тематика. Творчество А.М.Курбского. Историческое повествование XVI в.: «Степенная книга». Новые явления в русской агиографии: «Повесть о Петре и Февронии Муромских» Ермолая-Еразма.

Русская литература XVII в. Трансформация средневековой жанровой системы. Публицистика Смутного времени. Исторические сочинения о Смуте. Возникновение книжного стихотворства. Агиографическая литература начала XVII в. Повести о взятии Азова. Русская литература второй половины XVII в. Повести о рыцарях и купцах. Приключенческие и бытовые повести. «Повесть о Савве Грудцыне». «Повесть о Горе-Злосчастии». «Повесть о Фроле Скобееве». Русская демократическая сатира. «Борьба идей в русской литературе». Творчество протопопа Аввакума. Творчество Симеона Полоцкого. Русское барокко. Театр эпохи Алексея Михайловича.

Русская литература XVIII в. Место XVIII века в истории русской литературы. Традиции древнерусской литературы в русской литературе XVIII века. Словесность средневекового типа и литература Нового времени. Античные и западноевропейские образцы. Статус писателя в XVIII веке.

Литература первой трети XVIII в. «Литературный вакуум». Литературная политика Петра I. Повести Петровской эпохи. Театр Петровского времени. Русское стихотворство. Панегирическая литература. Творчество Феофана Прокоповича.

Литература 30-50-х гг. XVIII в. «Ученая дружина»: Феофан и Кантемир. Поэтика сатир А.Д. Кантемира. Традиции Феофраста и Лабрюйера в творчестве Кантемира-сатирика. Кантемир и Гораций. Кантемир и Буало. Литературное творчество В.К. Тредиаковского. Роль переводной литературы в формировании новой русской культуры. Поздняя русская силлабика. Реформа русского стихосложения. Позиция Кантемира. Спор о «семантике метра». Рифма. Учение Ломоносова «о трех штилях». Торжественная ода как явление культуры. Ломоносовская ода. Одический восторг. «Парящий» стиль. Духовная ода. Творчество А.П. Сумарокова. Оды Сумарокова. Трагедии Сумарокова. Сумароков и Расин. Регламентация поэтических жанров в «Эпистоле о стихотворстве». Жанровая система классицизма: высокие, средние и низкие жанры.

Литература 60-х-90-х гг. XVIII в. Школа Сумарокова: Майков, Нарышкины, Ржевский, Хрущев. Поэтическое творчество В. Петрова. Творчество М. Муравьева. Зарождение сентиментализма.

Творчество М.М. Хераскова. Героическая поэма «Россияда». Ирои-комические поэмы В. Майкова. «Душенька» И.Ф. Богдановича

Комедии А.П. Сумарокова. Творчество Лукина. «Склонение на русские нравы». «Бригадир» Д.И. Фонвизина. «Недоросль» как национальная комедия.

Творчество Г.Р. Державина. Державинская реформа оды. «Забавный русский слог». Духовная поэзия Державина. Державинская анакреонтика.

Журналистика в Екатерининскую эпоху: Н.И. Новиков. Русское масонство. Литература как арена политической борьбы: «Вадим Новгородский» Я. Княжнина, ранний Крылов, «Путешествие из Петербурга в Москву» А. Радищева. Политическая позиция Радищева. Философская основа «Путешествия». Русский сентиментализм.

«Путешествие из Петербурга в Москву» Радищева и «Письма русского путешественника» Карамзина. Творчество Н.М. Карамзина. Личность писателя. Чувствительная повесть («Бедная Лиза»).

4. Образовательные технологии

Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	<i>Введение.</i>	<i>Лекция 1.</i> <i>Семинар 1.</i> <i>Самостоятельная работа</i>	<i>Вводная лекция с использованием видеоматериалов</i> <i>Развернутая беседа с обсуждением доклада</i> <i>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</i>
2	<i>Литература Киевской Руси .</i>	<i>Лекция 1.</i> <i>Семинар 1.</i> <i>Самостоятельная работа</i>	<i>Вводная лекция с использованием видеоматериалов</i> <i>Развернутая беседа с обсуждением доклада</i> <i>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</i>
3	<i>Литература эпохи феодальной раздробленности</i>	<i>Лекция 1.</i> <i>Семинар 1.</i> <i>Самостоятельная</i>	<i>Вводная лекция с использованием видеоматериалов</i> <i>Развернутая беседа с обсуждением доклада</i> <i>Консультирование и проверка</i>

		<i>работа</i>	<i>домашних заданий посредством электронной почты</i>
4	<i>Литература эпохи татаро-монгольского ига</i>	<i>Лекция 1.</i> <i>Семинар 1.</i> <i>Самостоятельная работа</i>	<i>Вводная лекция с использованием видеоматериалов</i> <i>Развернутая беседа с обсуждением доклада</i> <i>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</i>
5	<i>Литература Московского царства</i>	<i>Лекция 1.</i> <i>Семинар 1.</i> <i>Самостоятельная работа</i>	<i>Вводная лекция с использованием видеоматериалов</i> <i>Развернутая беседа с обсуждением доклада</i> <i>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</i>
6	<i>Русская литература XVII в.</i>	<i>Лекция 1.</i> <i>Семинар 1.</i> <i>Самостоятельная работа</i>	<i>Вводная лекция с использованием видеоматериалов</i> <i>Развернутая беседа с обсуждением доклада</i> <i>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</i>
7	<i>Русская литература XVIII в.</i>	<i>Лекция 1.</i> <i>Семинар 1.</i> <i>Самостоятельная работа</i>	<i>Вводная лекция с использованием видеоматериалов</i> <i>Развернутая беседа с обсуждением доклада</i> <i>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</i>
8	<i>Литература первой трети XVIII в.</i>	<i>Лекция 1.</i> <i>Семинар 1.</i> <i>Самостоятельная работа</i>	<i>Вводная лекция с использованием видеоматериалов</i> <i>Развернутая беседа с обсуждением доклада</i> <i>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</i>
9	<i>Литература 30-50-х гг. XVIII в.</i>	<i>Лекция 1.</i> <i>Семинар 1.</i>	<i>Вводная лекция с использованием видеоматериалов</i> <i>Развернутая беседа с обсуждением доклада</i>

		<i>Самостоятельная работа</i>	<i>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</i>
10	<i>Литература 60-х-90-х гг. XVIII в.</i>	<i>Лекция 1.</i>	<i>Вводная лекция с использованием видеоматериалов</i>
		<i>Семинар 1.</i>	<i>Развернутая беседа с обсуждением доклада</i>
		<i>Самостоятельная работа</i>	<i>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</i>

Для проведения учебных занятий по дисциплине используются различные образовательные технологии. Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- <i>опрос</i>	5 баллов	10 баллов
- <i>участие в дискуссии на семинаре</i>	5 баллов	20 баллов
- <i>реферат</i>	30 баллов	40 баллов
Промежуточная аттестация <i>зачёт с оценкой (устный ответ)</i>		40 баллов
Итого за семестр (дисциплину)		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине «История русской литературы XI - XVIII вв.»

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>учёт результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «История русской литературы XI - XVIII вв.»

Тематика рефератов (ОПК-3; ОПК-8; ОПК-6)

- История русского летописания.
- Жанровое своеобразие «Повести временных лет»
- «Повесть временных лет» и фольклор
- Жанровое своеобразие «Жития»
- Образ автора в «Житии»
- Ода Тредиаковского
- Ода Ломоносова
- Ода Сумарокова
- Ода Петрова
- Фонвизин и Лукин
- Поэтика комедий Фонвизина
- Эволюция Фонвизина от «Бригадира» к «Недорослю».

Вопросы к зачету (ОПК-3; ОПК-8; ОПК-6)

1. Специфика древнерусской литературы
2. Жанровая система литературы Древней Руси
3. Жанр жития в литературе Киевской Руси
4. Жанр поучения в литературе киевской Руси
5. «Повесть временных лет» как литературный памятник
6. «Слово о полку Игореве»: историческая основа, сюжет и композиция, жанровое своеобразие, ритмическая организация, герои.
7. Жанровое своеобразие «Моления» Даниила Заточника
8. Художественное своеобразие «Слова о погибели Русской земли»
9. Жанровое своеобразие «Повести о житии Александра Невского»

10. Повести и нашествия ордынцев и памятники Куликовского цикла
11. Русская публицистика XVI в.
12. Переписка Ивана Грозного с Андреем Курбским. Эпистолярное творчество Ивана Грозного
13. Жанровая система русской литературы XVII в.
14. Виршевая поэзия первой половины XVII в.
15. Русская бытовая повесть XVII в.
16. Исторические и публицистические сочинения о Смуте
17. Литературная практика протопопа Аввакума. «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»
18. Литературное творчество Симеона Полоцкого
19. Проблема русского барокко
20. Ранняя русская драматургия
21. XVIII век в истории русской литературы
22. Литература Петровской эпохи. Литературная культура первой трети XVIII в.
23. Сатиры А.Д.Кантемира: история создания, поэтика, античная и европейская традиции
24. Реформа русского стихосложения. Труды В.К.Тредиаковского и М.В.Ломоносова. Позиция А.Д.Кантемира
25. Русский и западноевропейский классицизм: эстетические установки
26. Жанр оды в поэзии европейского классицизма. Торжественная ода как явление русской культуры XVIII в. Оды М.В.Ломоносова
27. Стилистическое учение М.В.Ломоносова
28. Поэтическое творчество А.П.Сумарокова. «Эпистола о стихотворстве» и жанровая система русского классицизма.
29. Трагедии А.П.Сумарокова в западноевропейском контексте
30. Эпическая поэма в системе жанров европейского и русского классицизма. «Россиада» М.М.Хераскова
31. Ироикомиическая поэма в системе жанров классицистической поэзии. «Елисей, или Раздраженный Вакх» В.Майкова
32. Поэтическое творчество В.Майкова и А.Ржевского
33. Средние жанры поэзии русского классицизма: идиллия, эпистола, элегия
34. Литературное творчество М.М.Хераскова
35. Поэтическое творчество В.В.Петрова.
36. Концепция «склонения на наши нравы». Кружок Елагина-Лукина. Творчество В.И.Лукина
37. Жанр классицистической комедии. «Бригадир» и «Недоросль» Д.И.Фонвизина: русские и европейские источники, поэтика, политическая позиция автора
38. Поэтическое творчество М.Н.Муравьева. Зарождение сентиментализма в России

39. Поэтическое творчество И.Ф.Богдановича. «Душенька» и галантная культура XVIII в
40. Литературное творчество Я.Б.Княжника. «Вадим Новгородский» как политическая трагедия
41. Раннее творчество И.А.Крылова
42. Поэтическое творчество Г.Р.Державина. Реформа русской оды.
43. Ода Г.Р.Державина «Бог» и русская духовная поэзия XVIII в.
44. Анакреонтика Г.Р.Державина и русская анакреонтика XVIII в.
45. Творчество А.Н.Радищева. Проблематика «Путешествия из Петербурга в Москву»
46. Русская журналистика в Екатерининскую эпоху. Деятельность Н.И.Новикова
47. Русская комедия после Фонвизина: «Ябеда» В.Капниста
48. Жанр чувствительной повести в творчестве Н.М.Карамзина. Проза Карамзина
49. «Письма русского путешественника» Н.М.Карамзина как произведение художественной литературы

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

Учебные пособия

Основные

Сперанский, М. Н. История древней русской литературы: учебник для вузов / М. Н. Сперанский. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — Режим доступа: <https://urait.ru/book/istoriya-drevney-russkoy-literatury-414959>

Травников, С. Н. История древнерусской литературы с хрестоматией на сайте : учебник для академического бакалавриата / С. Н. Травников, Л. А. Ольшевская, Е. Г. Июльская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — Режим доступа: <https://urait.ru/book/istoriya-drevnerusskoy-literatury-s-hrestomatiey-na-sayte-431980>

Дополнительные

Буранок, О. М. Русская литература XVIII века: Петровская эпоха. Феофан Прокопович [Электронный ресурс] : учеб. пособие / О. М. Буранок. - 3-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2013 – Режим доступа: <https://new.znaniium.com/catalog/document?id=204992>

Минералов, Ю. И. История русской литературы XVIII века : учебник для академического бакалавриата / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — Режим доступа: <https://urait.ru/book/istoriya-russkoy-literatury-xviii-veka-436550>

Источники

Основные

Буранок, О. М. Русская литература XVIII века: Хрестоматия мемуаров, эпистолярных материалов и литературно-критических статей [Электронный ресурс] : учеб. пособие / под ред. проф. О. М. Буранка. . 3-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2013. — Режим доступа: <https://new.znaniium.com/catalog/document?id=204991>

Минералов, Ю. И. Хрестоматия по русской литературе XVIII века : учебное пособие для академического бакалавриата / Ю. И. Минералов. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — Режим доступа: <https://urait.ru/book/hrestomatiya-po-russkoy-literature-xviii-veka-437094>

Фонвизин, Д. И. Недоросль. Бригадир / Д. И. Фонвизин. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — Режим доступа: <https://urait.ru/book/nedorosl-brigadir-448166>

Былины — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — Режим доступа: <https://urait.ru/book/byliny-410186>

Олеарий, А. Описание путешествия в московию / А. Олеарий ; переводчик А. М. Ловягин. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — Режим доступа: <https://urait.ru/book/opisanie-puteshestviya-v-moskoviyu-445041>

Литература

Основная

Присёлков М. Д. История русского летописания XI—XV веков / М. Д. Присёлков. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — Режим доступа: <https://urait.ru/book/istoriya-russkogo-letopisaniya-xi-xv-vv-411763>

Анисимова, Е. Е. Творчество В.А. Жуковского в рецептивном сознании русской литературы первой половины XX века: Монография / Анисимова Е.Е. - Краснояр.:СФУ, 2016.- Режим доступа: <https://new.znaniium.com/catalog/document?id=328579>

Дополнительная

Васильев, В. К. Сюжетная типология русской литературы XI-XX веков (Архетипы русской культуры). От Средневековья к Новому времени [Электронный ресурс] :. - Красноярск : ИПК СФУ, 2009 – Режим доступа: <https://new.znaniium.com/catalog/document?id=51813>

Миллер, В. Ф. Очерки русской народной словесности. Былевой эпос / В. Ф. Миллер. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — Режим доступа: <https://urait.ru/book/ocherki-russkoy-narodnoy-slovesnosti-bylevoy-epos-411120>

Юрганов А.Л. Категории русской средневековой культуры. М., 1998. — Режим доступа: <http://rodnaya-istoriya.ru/images/ross/xvii/urganov.pdf>

Рыжова, С. В. Культурологическое наследие Дмитрия Сергеевича Лихачева [Э] : монография. - Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2013 – Режим доступа: <https://new.znaniium.com/catalog/document?id=170454>

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Электронные публикации **Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН** [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Москва, РГГУ, 2010-2019. – Режим доступа: <http://lib.pushkinskiydom.ru/Default.aspx?tabid=2161>

Интернет-сайт "Академик Дмитрий Сергеевич Лихачев"[Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург, 2019. – Режим доступа: <http://likhachev.fond.spb.ru/contacts.htm>

Древнерусская литература. Антология. [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Москва, 2001-2019. – Режим доступа: <http://old-ru.ru/>

Полное собрание русских летописей . [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Москва, 2010-2019. – Режим доступа: <http://psrl.csu.ru/index.shtml>

Ruthenia.ru. кафедра русской литературы Тартуского университета [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Москва, 2010-2019. – Режим доступа: <https://ruthenia.ru/about/>

Научно-образовательный интернет-портал «Родная история» [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Москва, РГГУ, 2010-2019. – Режим доступа: <http://rodnaya-istoriya.ru/>

Исторические источники на русском языке в Интернете (Коллекция ссылок Исторического факультета МГУ им. М.В.Ломоносова) [Электронный ресурс]. М. [2009-2019]. Режим доступа: <http://www.hist.msu.ru>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база РГГУ: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы *семинарских* занятий

Тема № 1. Повесть временных лет как литературный памятник

Тексты

Повесть временных лет. СПб., 1996; «Хождение апостола Андрея», «Предание об обосновании Киева», «Повесть о взятии Олегом Царьграда», «Сказание о смерти Олега от коня», «Об убийстве Игоря и мести Ольги древлянам», «Хождение Ольги в Царьград», «Повесть об осаде Киева печенегами», «О единоборстве Мстислава с Редедеем», «Повесть об ослеплении Василька Теробовльского» // Древнерусская литература. Хрестоматия. М., 2000

Литература.

Обязательная:

1. Демин А.С. «Повесть временных лет» // История древнерусской литературы. Аналитическое пособие. М., 2008
2. Истоки русской беллетристики. Л., 1970. Гл. 1.

Дополнительная

1. Еремин И.П. Литература Древней Руси (этюды и характеристики). М.;Л., 1966. С.42-97
2. Лихачев Д.С. Русские летописи и их культурно-историческое значение. М.;Л., 1947
3. Насонов А.Н. История русского летописания X- начала XVIII в. М., 1964. С.12-79

Темы для обсуждения и докладов:

«Повесть временных лет» как литературный памятник. История русского летописания. Жанровое своеобразие «Повести временных лет». «Повесть временных лет» и фольклор. Персонология «Повести временных лет».

Тема № 2. «Житие протопопа Аввакума»

Тексты

Житие Аввакума и другие его сочинения. М., 1991. «Предисловие к житию», «Начальный период жизни Аввакума. Первые годы его священства. Первое и второе изгнание», «Аввакум в Москве. Начало борьбы», «Ссылка в Сибирь», «Возвращение из Сибирской ссылки», «Прибытие в Москву», «Аввакум с единомышленниками в Пустозерске» // Древнерусская литература. Хрестоматия. М., 2000

Литература.

Обязательная

1. Демин А.С. «Житие» Аввакума» // Демин А.С. О художественности древнерусской литературы. М., 1998
2. Демкова Н.С. Житие протопопа Аввакума (творческая история произведения). Л., 1974
3. Робинсон А.Н. Жизнеописания Аввакума и Епифания: исследования и тексты. М., 1963.

Дополнительная

1. Робинсон А.Н. О художественных принципах автобиографического повествования у Аввакума и Епифания // Славянская филология. М., 1958. С. 245-272
2. Он же. Исповедь-проповедь (о художественности «Жития» Аввакума) // Историко-филологические исследования. М., 1967. С.358-370
3. Демкова Н.С. Изучение художественной структуры Жития Аввакума: Принципы контрастности изображения // Пути изучения древнерусской литературы и письменности. Л., 1970. С. 100-108

Темы для обсуждения и докладов

История создания «Жития» Аввакума. Жанровое своеобразие «Жития». Образ автора в «Житии». Пейзажные зарисовки в «Житии». Герои «Жития»

Тема № 3. Русская ода XVIII века.

Тексты.

Ломоносов М.В. Ода ... на взятие Хотина 1739 года. Ода на день восшествия на престол императрицы Елисаветы Петровны 1747 года. Ода императрице Екатерине Алексеевне на ее восшествие на престол июня 28 дня 1762 года. Ода, выбранная из Иова. Предисловие о пользе книг церковных в российском языке. // Ломоносов М.В. Избранные произведения. М.;Л., 1965

Сумароков А.П. Ода императрице Елизавете Петровне 25 ноября 1743 г. Ода ея императорскому величеству в день ея высочейшего рождения ...1755 г. Ответ на оду Василия Ивановича Майкова. Ода вздорная II. // Сумароков А.П. Избранные произведения. – Л., 1957.

Петров В.П. Ода на великолепный карусель, составленный в Санкт-Петербурге 1766 г. На войну с турками. // Поэты XVIII века. Л., 1972. Т. I

Литература.

Обязательная

1. Пумпянский Л.В. Ломоносов и немецкая школа разума // XVIII век. Сб. 14. Л., 1984, С. 3 – 44.
2. Тынянов Ю. Н. Ода как ораторский жанр // Тынянов Ю. Н. Поэтика. История литературы. Кино. М., 1977, С. 227 – 252.
3. Погосян Е. Восторг русской оды и решение темы поэта в русском панегирике 1730-1762 гг. Тарту, 1997

Дополнительная.

1. Берков П. Н. Ломоносов и литературная полемика его времени. 1750 – 1765. – М.;Л., 1936.
2. Гуковский Г.А. Из истории русской оды XVIII века. // Поэтика. Вып. III. Л., 1927, С. 129 – 147.
3. Лотман Ю.М. Об «Оде, выбранной из Иова» Ломоносова // Лотман Ю.М. Избранные статьи в 3 т.Таллинн, 1992. Т. II.
4. Алексеева Н.Ю. «Рассуждение об оде вообще» В.К.Тредиаковского // XVIII век. Т. 20. СПб., 1996
5. Алексеева Н.Ю. Русская ода: развитие одической формы в XVII-XVIII вв. СПб., 2005

Темы для обсуждения и докладов.

Ода как жанр. Западноевропейская ода. Ода Тредиаковского. Ода Ломоносова. Ода Сумарокова. Ода Петрова.

Тема № 3. Жанр трагедии в литературе XVIII века .

Тексты.

Сумароков А.П. Хорев. Синав и Трувор. Дмитрий Самозванец. // Сумароков А.П. Драматические сочинения. Л., 1980

Княжнин Я. Б. Вадим Новгородский. // Княжнин Я.Б. Избранные произведения. Л., 1961

Литература.

Обязательная

1. Гуковский Г.А. О сумароковской трагедии // Поэтика. Вып. I, Л., 1926
2. Стенник Ю.В. Жанр трагедии в русской литературе. – Л., 1981, С. 31 – 43, 60 –73,105 – 109.

Дополнительная.

1. Габель М. Литературное наследство Княжнина. // Литературное наследство. Т. 9-10. М., 1933.
2. Гудзий Н. Об идеологии Княжнина. // Литературное наследство. Т. 19 – 21, С. 659 – 664.

Темы для обсуждения и докладов.

Русская трагедия XVIII века и ее европейские образцы. Поэтика трагедий Сумарокова. Эволюция трагедии Сумарокова. Политическая проблематика трагедий Сумарокова и Княжнина. Poleмика вокруг Княжнина.

Тема № 4. Русская комедия XVIII в.

Тексты.

Лукин В.И. Мот, любовью исправленный. // Русская литература XVIII века. Хрестоматия. Ред. Г.П. Макогоненко. Л., 1970.

Фонвизин Д.И. Послание к слугам моим. Лисица - кознодей. Бригадир. Недоросль. Вопросы Фонвизина и ответы сочинителя «Былей и небылиц» Чистосердечное признание в делах моих и помышлениях. // Фонвизин Д.И. Собрание сочинений. В 2-х тт. Т. I – II. М.;Л., 1959

Капнист В.В. Ябеда. // Капнист В.В. Собрание сочинений. В 2-х тт. Т. I. М.;Л., 1960
Литература.

Обязательная.

1. Берков П.Н. История русской комедии XVIII века. Л., 1977.
2. Лебедева О.Б. Русская высокая комедия XVIII века: Генезис и поэтика жанра. – Томск., 1996.

Дополнительная.

1. Вяземский П.А. Фонвизин. // Вяземский П.А. Полное собрание сочинений. Т. V. Спб., 1880.
2. Клейн Й. Пути культурного импорта. Труды по русской литературе XVIII века. М., 2005. С.478-489
3. Пигарев К.В. Творчество Фонвизина. М., 1954.

Темы для обсуждения и докладов.

Фонвизин и Лукин. Поэтика комедий Фонвизина. Эволюция Фонвизина от «Бригадира» к «Недорослю». «Недоросль» как политическая комедия. «Недоросль» как философская комедия. Влияние Фонвизина на развития русской комедии. Капнист – комедиограф.

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО НАПИСАНИЮ СЕМИНАРСКОГО ДОКЛАДА ¹

Выбор темы. Библиографический поиск.

Исходным моментом работы над докладом является выбор темы и определение задач исследования. Наиболее актуальные, научно-целесообразные, обеспеченные источниками семинарские доклады могут лечь в основу будущей курсовой, выпускной квалификационной работы. Выбор темы доклада зависит от личной заинтересованности студента.

¹ Курсовая работа складывается из основных положений семинарского доклада.

Подготовка к работе начинается с ознакомления с имеющейся литературой и источниками по избранной теме исследования. Большую помощь в определении степени изученности, разработки научной проблемы оказывают справочные издания (энциклопедии, словари, справочники, библиографические указатели и др.) с просмотра которых следует начинать работу по составлению списка источников и литературы по теме работы. Затем студент обращается непосредственно к литературе, которая содержит наиболее общий и полный обзор современного состояния данной проблемы в исторической науке, и затем лишь, знакомится со всей имеющейся литературой и источниками по теме, отбирая среди них необходимые, по мнению студента, для раскрытия целей и задач семинарского доклада.

II. Техника подготовительной работы над текстом.

В основе текста каждой научной работы, в том числе семинарского доклада лежит фактический материал, извлеченный исследователем из источников и литературы. Он накапливается в процессе чтения в виде выписок и заметок.

Выписки - это краткое изложение содержания исследуемого материала. Конспектировать литературу и источники следует сжато, лаконично, наглядно, заключая в кавычки слова автора, если они выписываются дословно. Большие разделы работ целесообразно передавать своими словами, приведя основные авторские положения и подтверждая их цифрами, конкретными сведениями и фактическими данными. Во всех выписках (цитирование или пересказ своими словами) литературы и источников должны быть обязательно указаны следующие библиографические элементы: автор, название работы, время и место издания, страницы.

Приступая к изучению литературы, прежде всего необходимо ознакомиться с некоторыми биографическими сведениями об авторе монографии, основными направлениями творческой деятельности. Этот материал, как правило, можно найти в учебной и справочной литературе. Далее необходимо в целом ознакомиться с монографией, с ее оглавлением, структурой, введением и заключением, обратив особое внимание на разделы, связанные с темой доклада.

Затем следует проанализировать текст. Работа с научной литературой заключается не в простом ознакомлении с ней, а в отборе прочитанного фактического материала и использовании его в своей работе. Студент должен уяснить, какие цели и задачи ставятся в монографии, на основе каких источников она написана, к каким выводам приходит автор. В результате своей работы над книгой, статьей студент должен иметь свое представление об этих исследованиях, их достоинствах и недостатках, определить вклад автора в изучение выбранной докладчиком темы. Все эти вопросы должны быть изложены в обзоре литературы в вводной части доклада.

При изучении источников студенту следует обратить внимание на такие вопросы, как вид документа (переписка, мемуары и т.п.), история его происхождения, социальная принадлежность (т.е. из какой среды вышел документ), достоверность, полнота сообщаемых сведений и их освещение, значение для изучаемой темы. Большую помощь в работе над изучаемыми источниками может оказать предисловие составителей к сборнику документов, в котором, как правило, содержится источниковедческая характеристика публикуемых материалов. Использование документов в тексте доклада может быть самым разнообразным. Наиболее простая форма - цитирование источника. Этой формой работы нельзя злоупотреблять и не эта форма должна являться главной в докладе. Самым ценным является тот прием, когда студент на основании ряда фактических данных, сообщений и пр., которые имеются в источнике, сравнивая их между собой, анализируя содержание этих документов, делает свои выводы.

III. Составление плана. Характеристика его основных разделов.

В ходе изучения литературы и источников составляется план (структура) работы. Важнейшими частями доклада являются введение, основное содержание (изложение темы по главам и параграфам), заключение, список источников и литературы. Все эти части должны представлять собой целое, быть логически связаны, отражать тему исследования. Во введении дается обоснование избранной темы работы, определяется ее научное и практическое значение, формулируется цель исследования. Далее во введении дается характеристика литературы. Эта часть введения не должна представлять собой простое перечисление используемых исследований и пересказ их содержания.

При составлении обзора литературы, оценивая тот или иной труд, студент должен указать автора, а также отметить, какие вопросы избранной темы доклада освещены в этом труде, насколько полно отражены события, к каким важнейшим выводам пришел автор по данным вопросам. Затем определяются задачи семинарского доклада. Они должны быть ориентированы на решение не изученных (мало изученных), в исследовательской литературе вопросов.

Вслед за формулировкой задач исследования, необходимо охарактеризовать источники, которые легли в основу разработки темы исследования. Следует указать их разновидности и отметить основные вопросы темы, которые в них отражены. Важно раскрыть происхождение источников и попытаться выяснить вопросы о степени их достоверности (для этого нужно сопоставить источники друг с другом) и полноты освещения событий.

В конце введения нужно обосновать структуру работы, перечислить ее основные части. Далее следует раскрыть основное содержание работы путем группировки используемого материала по главам. Каждая из глав доклада должна содержать освещение какого-либо одного крупного вопроса. Выделить их нужно, исходя из задач работы. Обычно доклад состоит из двух - трех глав. Каждая глава должна иметь название, которое отражает ее содержание. Главы могут подразделяться на параграфы, раскрывающие лишь часть крупного вопроса. Изложение материала в главах и параграфах должно быть последовательным, логичным, завершаться определенными выводами.

В заключении студент должен дать развернутое изложение обобщающих выводов с учетом тех целей и задач, которые были поставлены им во введении доклада. Каких-либо новых вопросов поднимать не следует.

IV. Оформление работы.

Работа выполняется на отдельных стандартных листах (А4). Все листы работы (за исключением титульного листа) должны быть пронумерованы арабскими цифрами по центру.

Каждую главу следует начинать с нового листа. Следует обязательно указывать название (заголовки) главы или параграфа.

Работа должна быть написана грамотным, литературным языком, четко и чисто, без сокращенных слов.

Работа имеет определенную структуру, обязательными частями которой является: 1) титульный лист, 2) оглавление, 3) введение, 4) главы и параграфы, 5) заключение, 6) список используемых источников и литературы, 7) приложения.

Титульный лист является первым листом семинарского доклада, в нем последовательно указывается название ведомства (министерства) и института, факультет, курс, фамилия студента, тема доклада, фамилия научного руководителя (преподавателя), место и год написания.

Оглавление (содержание) помещается за титульным листом, в нем должны быть указаны названия всех глав и параграфов, номера страниц, с которых начинаются главы и параграфы.

Далее следует введение, основная часть (главы работы), заключение.

В конце работы помещается список использованных источников и литературы. Правила оформления научно-справочного аппарата изучаются студентами в курсе "Информационной эвристики". Объем научной работы должен быть не менее 20 печ. страниц на бумажной основе (Формат А-4) или в электронном варианте (35000 символов). Каждый доклад перед выступлением обучающегося проверяется на «Антиплагиат». Протоколом заседания кафедры от 20.09.2018 утверждено, что работа должна составлять не менее 60% оригинального текста

V. Порядок обсуждения работы. Оппонирование.

Важным этапом в работе семинара является заслушивание и обсуждение работы студентов. Желательно устное изложение. В своем выступлении докладчик дает оценку значимости выбранной темы, кратко характеризует привлеченные к исследованию литературу, сообщает основные положения работы, и выводы, к которым он пришел, отвечает на вопросы, заданные слушателями семинара (письменно или устно), после сообщения докладчика. На выступление отводится 30-40 минут.

Далее заслушиваются отзывы оппонентов (10 минут), которые предварительно изучают знакомятся с работой и готовят письменные рецензии.

Оппонирование - особый вид самостоятельной критической работы. Основу рецензии составляют квалифицированный анализ, точная характеристика, обоснованные критические замечания и рекомендации, направленные на улучшение качества рецензируемой рукописи. Задача оппонента - дать всестороннюю оценку, с наибольшей полнотой и объективностью раскрыть достоинства и недостатки работы.

Оппонирование в условиях семинарских занятий выполняет две функции:

1. способствует улучшению, совершенствованию рукописи доклада в процессе ее подготовки и доработки;
2. служит средством освоения лекторского мастерства и научной квалификации автора, оппонента, всех участников дискуссии по обсуждаемой работе.

Работа оппонента состоит из двух этапов: подготовительного и основного. На первом изучается рецензируемая рукопись, делаются пометки, замечания по тексту с указанием его страниц (это поможет в дальнейшем автору при доработке рукописи). Оппонент анализирует выбор автором аспектов изучения темы, степень ее изученности в литературе и в связи с этим вклад автора рукописи в разработку тех или иных вопросов, аспектов, проблем, поднятых в тексте. Отмечаются литературные достоинства и недостатки рукописи. По ходу чтения и анализа рукописи оппонент делает практические замечания, предложения, пожелания. Все они должны быть обоснованными и доказательными. Необходимо оценить композицию (структурное решение) рукописи, помочь автору избежать повторов в тексте. Следует помочь автору устранить стилистические погрешности. Наконец, определить, соответствует ли (и в какой мере) содержание произведения его названию и плану. Делается вывод о теоретическом, научно-познавательном, практическом значении рецензируемой рукописи.

На втором этапе работы оппонента с авторской рукописью составляется план рецензии и пишется ее текст. Рецензия должна состоять из 2-х частей, между которыми должно быть логическое единство:

1. характеристика (описание рукописи, ее содержания, формы изложения);
2. оценка (определение достоинств, недостатков рукописи, общий вывод).

Таким образом, можно предложить следующий примерный план рецензии:

1. Тема и ее обоснование автором.
2. Структура (композиция) работы. Соответствие название содержанию отдельных частей (глав, параграфов).

3. Научная сторона рукописи, ее достоинства, рекомендации автору по совершенствованию текста.
4. Фактический материал, проверка данных (можно выборочным путем)
5. Научно-справочный аппарат (введение, примечание, библиография, приложения).
6. Язык, стиль работы.
7. Авторские выводы, их значение для разработки темы исследования.

Рецензия должна быть выдержана в доброжелательном (но не поучительном) тоне, носить характер конструктивной критики, направленной исключительно на помощь автору в его дальнейшей научной работе.

Таким образом: самостоятельная работа студента по подготовке текста является принципиально важной, поскольку в ее процессе осваиваются первые навыки исследования, необходимые в дальнейшей научной работе.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «История русской литературы XI - XVIII вв.» .

Целью дисциплины «История русской литературы XI - XVIII вв.» является всестороннее изучение литературного процесса XI-XVIII в., формирование у студентов специальных знаний, позволяющих работать со специфическим литературным материалом

Задачи дисциплины:

- познакомить студентов с основными этапами развития русской литературы XI-XVIII вв.
- выявить черты словесности средневекового типа и сменяющей ее литературы европейского типа.
- исследовать литературные контакты русской литературы XI-XVIII вв. и литератур других европейских стран
- рассмотреть творчество крупнейших русских писателей XI-XVIII вв.

Дисциплина направлена на **формирование** следующих **компетенций**:

- ОПК 3 способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности
- ОПК 8 Способность ориентироваться в различных типах словесной культуры
- ОПК 6 Способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- основные этапы развития отечественной и мировой литератур;
- основные имена и факты отечественной и мировой литератур;
- основные направления и жанры отечественной и мировой литератур, жанры фольклорных текстов;
- основные концепции развития литературы;
- основные методы анализа художественного текста
- место истории мировой литературы в системе гуманитарных наук,
- основные факты, изучаемые и объясняемые в рамках различных разделов истории мировой литературы

уметь:

- читать, анализировать и интерпретировать научные литературоведческие и культурологические тексты;
- всесторонне анализировать художественные тексты различных направлений и жанров различными методами
- читать и анализировать научную литературу по профильной и смежным областям знания;
- излагать теоретический материал как соблюдая нормы научного стиля речи, так и в популярной, общедоступной форме

владеть:

- справочным материалом и интернет-ресурсами литературоведческого и культурологического характера
- основными приемами доказательства и опровержения утверждений, применяемыми в истории мировой литературы;
- различными техниками анализа и интерпретации языкового материала и текстов различных стилей и жанров

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета с оценкой*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единиц.